

La compagnie L'ENTENTE CORDIALE présente

"IL Y A EU DE BONS MOMENTS"

Lecture musicale d'Alice Zeniter et Nathan Gabily



© Christian Berthelot

Compagnie L'ENTENTE CORDIALE – Direction Alice Zeniter
Développement Cie : Muriel Jugon 06 86 66 41 05 mjugon@wanadoo.fr 18 rue Abbé Vallée – 22000 Saint-Brieuc.

"IL Y A EU DE BONS MOMENTS" ENTRE LITTÉRATURE ET MUSIQUE

À travers un montage de textes, extraits des différents livres d'Alice Zeniter (Jusque dans nos bras, Sombre Dimanche, De qui aurais-je crainte, Juste avant l'Oubli, L'Art de perdre mais aussi des écrits inédits), **ce concert littéraire à deux voix et une basse invite les spectateurs à se laisser aller à une rêverie autour des thèmes de l'amour et du désir.**

Les histoires se mêlent et s'entrelacent aux notes de musique jusqu'à ce que les personnages semblent se répondre d'un livre à l'autre et l'on suit - à travers dix ou douze trajectoires différentes - les étapes d'un amour qui les regroupe tous et qui se déploie à travers les âges de la vie, les crises et les extases.

Entre littérature et musique, cette forme choisit de tresser les mots et les mélodies de ne pas faire que l'auteure réponde au musicien mais qu'elle s'aventure sur son territoire comme lui dans ses textes.

Ainsi, certains passages de romans se transforment **en slam ou en litanie, des chapitres basculent dans la reprise d'une chanson de variété et les boucles mélancoliques et aériennes de la musique courent sous les voix des deux lecteurs.**

Cette petite forme a été créée pour Époque, le salon du livre de Caen, où elle a été présentée en mai 2015. Elle a ensuite été jouée à la Maison de la Poésie (Paris), en novembre 2015 puis lors du festival Terres de Paroles, au Trianon Transatlantique (Sotteville-les-Rouens) en avril 2016, dans les jardins de la Roche Jagu (22), dans l'ancien couvent de Guingamp, au temple de Lanleff, à l'ouverture de saison de la Passerelle, scène nationale de St-Brieuc ou encore au festival littéraire "La me rest loin" à Fontenay le comte.

EXTRAIT :

Elle a bu avec Clara, qui est partie se coucher. Elle a bu avec deux hommes qui étaient là, au comptoir. Maintenant, elle boit toute seule. Elle voudrait rentrer, mais elle a peur du métro.

Le métro lui donne toujours envie de pleurer.

Elle appelle un taxi. Pas de réponse.

Elle reprend un verre.

Elle rappelle quelques minutes plus tard.

Ça sonne encore dans le vide.

Elle rappelle. Elle boit.

Elle rappelle.

Elle voudrait partir mais elle est, d'une certaine manière, décidée à ne le faire que lorsque quelqu'un décrochera le téléphone. Elle a la conviction paniquée que c'est la moindre des choses que le monde lui doit, dans ce chaos nouveau qu'elle traverse.



© Christian Berthelot

ALICE ZENITER

Auteur, metteur en scène



Photo Astrid di Crollanza © Flammarion

Alice Zeniter est née en 1986.

Après (parfois pendant) des études de littérature et de théâtre, elle entreprend d'écrire des romans et de mettre en scène des pièces de théâtre.

Après *Deux moins un égal zéro* et *Jusque dans nos bras*, le succès de son troisième roman, *Sombre Dimanche* - prix du livre Inter en 2013 - lui permet d'arrêter les petits boulots alimentaires, ce qui est un soulagement pour elle, ses parents et son banquier.

Elle trouve ainsi le temps d'écrire *De qui aurais-je crainte* avec le photographe Raphaël Neal (éditions du Bec en l'air) et le roman *Juste avant l'Oubli* (Flammarion), prix Renaudot des lycéens 2015 ainsi que de mettre en scène *Un Ours of cOurse*, spectacle musical pour la jeunesse (paru en livre CD chez Actes Sud Junior).

En août 2017, paraît son dernier roman "L'Art de perdre" (Flammarion), Prix du Monde et des libraires de Nancy-Le Point, Prix Goncourt des Lycéens.

Ayant découvert avec Bastien Lallemant les siestes acoustiques et littéraires auxquelles elle participe à la Loge, aux Correspondances de Manosque et à la Maison de la Poésie, Alice propose au comédien et musicien Nathan Gabily de créer avec elle une lecture musicale

NATHAN GABILY, comédien et musicien



Après une formation au Théâtre national de Toulouse, Nathan Gabilly rejoint le Conservatoire national de Paris. À sa sortie, il commence à travailler avec la metteuse en scène Cécile Backès en 2010 sur *Vaterland* créé au CDN de Thionville et tourne ensuite dans toute la France. Il jouera ensuite dans *J'ai 20 ans qu'est-ce qui m'attend*, créé au Théâtre Ouvert à Paris et qui connaîtra un succès comparable.

Nathan travaille actuellement avec la metteuse en scène Lena Paugam. Dans la plupart des spectacles, il joue de la musique (basse et guitare) et chante en scène, cultivant un statut hybride de « musédien ».

La rencontre avec Alice Zeniter se fait sur le texte de celle-ci *Spécimens humains avec monstres*, mis en scène par Urszula Mikos en 2011 à la Fabrique MC11 (Montreuil). Nathan joue ensuite dans *L'Homme est la seule erreur de la création*, écrit et mis en scène par Alice, pièce dans laquelle, une fois encore, il est comédien et musicien.

En 2014, ils créent tous les deux *Il y a eu de bons moments*.

