

La compagnie L'entente Cordiale présente

« Le Seigneur des porcheries » de Tristan Egolf , CRÉATION mars 2018
Concert littéraire Alice Zeniter, Nathan Gabilly, Benoît Seguin

Une carte blanche du festival « Les Émancipés » à Alice Zeniter (Scènes du Golfe – Vannes)



Compagnie l'ENTENTE CORDIALE – Direction Alice Zeniter
Développement Cie : Muriel Jugon 06 86 66 41 05 mjugon@wanadoo.fr
18 rue Abbé Vallée – 22000 Saint-Brieuc cieententecordiale.wixsite.com/site

"Le Seigneur des porcheries" de Tristan Egolf
concert littéraire > Alice Zeniter, Nathan Gabilly, Benoît Seguin

J'ai toujours adoré le texte de Tristan Egolf qui constitue pour moi un petit -chef d'œuvre rageux injustement méconnu. Le festival Les Emancipées, à Vannes, m'a donné une carte blanche et j'ai décidé de m'emparer de ce roman pour le mettre en lecture/musique, accompagnée de Nathan à la basse et à la lecture et de Benoît à la batterie. Ce sera rock et déjanté aussi, texte de Egolf oblige. Alice Zeniter, sept. 17

LE SEIGNEUR DES PORCHERIES de Tristan Egolf

« Il y a une tendance à s'accrocher à l'idée que John avait soudain débarqué dans la ville de Baker, surgi de nulle part, et l'avait mise sans dessus dessous pour plaisanter. Ce n'est pas du tout ce qui se passa. Sa vie toute entière resta par définition un incroyable enchaînement de coups de poisse. Et cela continua ainsi des années durant, au-delà de l'absurde, jusqu'à friser l'impossible, jusqu'à ce que tous les fruits avariés, la misère et la crasse, l'interminable beuverie trouvent enfin un déversoir et balaient la campagne. Tout le monde fut emporté... »

Paru en 1998, le Seigneur des porcheries est un roman halluciné et sordide qui se déroule dans une petite ville de la cornbelt des États-Unis et nous raconte le triste destin de John Kaltenbrunner. Tristan Egolf a une vingtaine d'années lorsqu'il l'écrit. Il est Américain mais vit à Paris où il joue de la guitare sur le Pont des arts pour gagner un peu d'argent. Egolf, quelques années plus tôt, a été le chanteur d'un groupe de punk. La colère qu'il déploie dans la langue épaisse et burlesque du Seigneur des porcheries n'est pas très éloignée de celle ses premières performances musicales.

Dix ans après la parution de ce livre, Egolf se tire une balle dans la bouche. Cinq ans après sa mort, je découvre qu'il existait et qu'il écrivait comme Faulkner sous acide.

Pour ce concert littéraire, cette lecture musicale, ce ne sera pas du punk egolfien mais du post-rock: Benoît Seguin à la batterie, Nathan Gabilly à la basse et à la voix. « C'est là que nous intervenons. Ce n'est pas que nous soyons forcément qualifiés pour écrire une biographie autorisée de John. Telle n'est pas notre intention. Notre volonté est de préserver l'histoire d'une réalisation. »

Alice Zeniter est née en 1986. Après des études de littérature et de théâtre entre l'École Normale Supérieure et la Sorbonne nouvelle, elle se consacre à l'écriture et à la mise en scène.

Lauréate de l'aide à la création du CNT en 2010 pour *Spécimens humains avec monstres* et auteure en résidence au Théâtre de Vanves en 2015, Alice crée la compagnie l'Entente Cordiale en 2013 et commence à mettre en scène ses propres textes : *Un Ours, of cOurse* puis *L'Homme est la seule erreur de la création* (Vanves, janvier 2015).

En juin 2015, elle monte *Passer par-dessus bord* avec la comédienne Fanny Sintès et le circassien Matthieu Gary pour le festival Lyncéus (Binic).

C'est la même année qu'elle crée la lecture musicale *Il y a eu de bons moments* avec le comédien et musicien Nathan Gabilly, une forme basée sur un montage d'extraits de ses différents écrits qui n'a cessé depuis d'évoluer.

Alice travaille par ailleurs comme dramaturge ou collaboratrice artistique auprès de plusieurs metteurs en scène : avec Brigitte Jaques-Wajeman sur plusieurs pièces classiques (*Nicomède* et *Suréna* de Corneille, *Tartuffe* de Molière), avec Thibault Perrenoud (compagnie Kobalt) sur *le Misanthrope*, et avec la compagnie de cirque Porte 27 comme regard extérieur pour le spectacle *Issue 01*.

Fin 2013, elle commence une collaboration avec Julie Bérès sur *Petit Eyolf* de Henrik Ibsen en tant que traductrice et adaptatrice— collaboration qui se poursuivra lors d'un projet avec l'Oiseau-Mouche (Roubaix) en 2016 et sur *Désobéir* (Théâtre de la Commune, Aubervilliers) en novembre 2017.

Elle répond aussi à une demande de l'ARIA (Corse) et, après une résidence sur place, écrit pour les Rencontres Internationales une pièce intitulée *Quand viendra la vague*, mise en scène par la marionnettiste Pascale Blaison à l'été 2017.

Alice publie également des romans depuis une dizaine d'années : après *Deux moins un égal zéro*, suivi de *Jusque dans nos bras* (Albin Michel, 2010), elle rencontre le succès avec son troisième roman, *Sombre Dimanche*, prix du livre Inter en 2013. Elle publie par la suite *Juste avant l'Oubli* (Flammarion), prix Renaudot des lycéens 2015 et plus récemment *L'Art de perdre* (Prix littéraire du Monde et des libraires de Nancy-Le Point, Prix Goncourt des Lycéens en 2017).