Théâtre. « Hansel et Gretel », le 18 décembre

La compagnie L'Entente cordiale interprétera « Hansel et Gretel », sur la scène de l'Archipel.

Dans le cadre de Théâtre à tout âge, l'Archipel accueillera, mardi 18 décembre, le spectacle « Hansel et Gretel (le début de la faim) », de la romancière et dramaturge Alice Zeniter. Cette pièce musicale sera interprétée par la compagnie L'Entente cordiale qu'elle a créée en 2013.

L'histoire : « Cleveland, 2008. C'est la crise économique. Le père d'Hansel et Gretel, sans emploi, lutte pour conserver sa maison, hypothéquée à multiples reprises. Mais les deux enfants souffrent moins de leur ventre vide que des mauvais traitements infligés par leur belle-mère qui décide de les abandonner. Hansel et Gretel errent parmi les maisons en ruines jusqu'à ce que... une odeur particulièrement alléchante leur parvienne. D'où vient-elle ? De par là ? Mais qui peut vivre dans une maison pareille ? Dans une bâtisse toute faite de steaks et de charcuterie ? »

▼ *Pratique*

Mardi 18 décembre, à 19 h, à l'Archipel. Tout public à partir de 8 ans. Tarifs : 8 € ; réduit (abonné Archipel, adhérent Très Tôt Théâtre et tarif réduit de l'Archipel), 6 €. Renseignements et réservations : tél. 02 98 51 20 24 ou 02 98 64 20 35 ; mél. contact.archipel@ville-fouesnant.fr. Sites : www.archipel-fouesnant.fr, www.tres-tot-theatre.com.

culture.gouv.fr | Le site Internet du Ministère de la Culture

Entretien

Alice Zeniter : "Les initiatives d'éducation artistique sont cruciales"

Publié le 08.10.2018 Éducation artistique et culturelleAccès à la culture

Dépoussiérer l'idée que les élèves peuvent se faire du théâtre en leur montrant les coulisses de la conception d'un spectacle : c'est ce qu'a cherché à faire la romancière et dramaturge Alice Zeniter en passant avec sa compagnie une semaine au collège Jacques Prévert, à Guingamp. En exclusivité, elle revient pour nous sur l'intérêt de ces résidences.

Résidence d'Alice Zeniter à Guingamp © Joël Bellec

Dans le cadre de l'expérimentation 100% EAC, l'une des mesures phares du plan d'action en faveur de l'éducation artistique et culturelle présenté le 17 septembre dernier, Alice Zeniter a été invitée en résidence en milieu scolaire à Guingamp , l'une des dix villes-laboratoires à expérimenter le 100% EAC. La romancière et dramaturge revient avec nous sur le déroulement de cette véritable aventure artistique et culturelle, initiée par le théâtre du Champ au Roy.

Avec votre compagnie, L'Entente Cordiale, vous avez pris, du 17 au 21 septembre, vos quartiers au sein du collège Jacques Prévert, à Guingamp, dans le cadre de l'expérimentation des villes 100% EAC. Que pensez-vous de cette initiative ? Pourquoi vous semble-t-il important, aujourd'hui, de valoriser l'éducation culturelle et artistique ?

Pour nous, cette initiative est cruciale parce que nous travaillons à la mise en scène d'un spectacle jeune public. Trois des comédiens joueront pour la première fois une pièce jeunesse et se posent énormément de questions sur la différence de réception qu'il peut y avoir entre enfants et adultes. Nous nous demandons souvent ce que les figures de notre conte racontent aux enfants d'aujourd'hui. Cette résidence en milieu scolaire était le moment de poser directement ces questions à deux classes d'élèves de sixième.

Par ailleurs, elle permet aussi de tisser un lien particulier entre ces élèves et le spectacle: ils savent qu'ils ont participé à la réflexion antérieure à la création. Cette pièce est un peu "à eux". Je crois que cela contribue beaucoup à pouvoir faire du théâtre une pratique culturelle qui ne leur paraît ni effrayante, ni ennuyeuse.

Résidence d'Alice Zeniter à Guingamp © Joël Bellec

Que vous apporte ce genre d'exercice ?

Il permet d'abord de créer de la joie, je ne vais pas vous mentir. Pour moi, à la fin d'un atelier réussi, les élèves ont un grand sourire et moi aussi. Il permet aux enfants, comme je l'ai dit plus haut, de peut-être dépoussiérer une certaine idée de ce qu'est le théâtre (ou pire : l'écriture théâtrale). Il nous permet à nous, comédiens, auteur, metteur en scène, de comprendre quels sont les marqueurs culturels communs à une certaine tranche d'âge qui peuvent nous avoir tout à fait échappé (les danses tirées du jeu vidéo Fortnite, par exemple).

Cette résidence permet d'abord de créer de la joie. Pour moi, à la fin d'un atelier réussi, les élèves ont un grand sourire et moi aussi

Comment réagissent les élèves ?

C’est la première fois que je me livre à ce genre d’exercice mais j’ai trouvé, en l’occurrence, que les élèves de ces deux classes étaient très généreux, curieux, prêts à discuter de beaucoup de choses, à écrire malgré des niveaux très différents. La discussion sur la Sorcière autour de la question "Pensez-vous que l'on naît méchant ou qu'on le devient ?" a été particulièrement passionnante pour moi.

Résidence d'Alice Zeniter à Guingamp © Joël Bellec

Dans le podcast La Poudre, de Lauren Bastide vous évoquez l'importance de votre imaginaire enfantin dans votre vie d'auteur. Quelle place a occupé la culture dans votre jeunesse ?

La lecture a occupé une place immense, le reste beaucoup moins. Ça n'a pas beaucoup changé, en vérité. Il n'y a simplement plus d'adultes pour me retirer les livres des mains et m'envoyer jouer dehors. L'adulte, c'est moi - aussi bizarre que ça paraisse.

Romancière et dramaturge, Alice Zeniter est notamment l'auteur de l'Art de Perdre *(Flammarion), prix Goncourt des lycéens 2017.*

| OUEST-France

Publié le 07/03/2019

Brest. « Hansel et Gretel, le début de la faim », le conte revisité à la sauce Zeniter

Alice Zeniter, dramaturge, actualise le conte des frères Grimm. La sorcière est une profiteuse de l'effondrement du système. Elle revend en pièces détachées les enfants qu'elle ne mange pas…

Comment Alice Zeniter a-t-elle adapté *Hansel et Gretel* , ce monument de la littérature jeunesse ? **« Le théâtre donne une grande place au dialogue ; j'avais une grande liberté d'écriture,** répond celle qui se définit plutôt comme dramaturge que romancière. **Dans ce conte, il y a deux lignes de parole. J'ai gardé la structure de l'histoire : l'abandon, une sorcière, des enfants qui courent un grand danger… »**

La maison de la sorcière est un labo

Alice Zeniter a publié son premier roman à 16 ans, « Deux moins un égal zéro ». Ont suivi plusieurs livres, dont « L'Art de perdre », Goncourt des lycéens en 2017. Pour *Hansel et Gretel* , l'auteure apporte sa propre touche et actualise le conte. L'histoire ne se passe plus en forêt, mais dans l'Amérique en pleine crise de 2008. Par cette réécriture, Alice Zeniter évoque les inégalités. **« J'ai voulu parler de la machine sociale à construire de la pauvreté ou de la richesse. »**

Dans cet *Hansel et Gretel* sauce Zeniter, la sorcière n'habite pas une maison construite en bonbons mais un laboratoire ultramoderne, où se vendent des pièces de viande. « **La viande rouge est le summum du luxe. Les bonbons ou la junkfood, on a les moyens d'en acheter. »** Hansel et Gretel errent dans une ville sinistrée, qui ressemble à Détroit ou Cleveland. Ils découvrent le monde contemporain, celui de la crise économique de 2008. La sorcière spécule sur l'effondrement du vieux monde…

La pauvreté, les inégalités. Des sujets qu'il semble a priori difficile d'aborder avec les enfants. Mais Alice Zeniter, accompagnée de ses comédiens, est allée à la rencontre de collégiens : **« On a posé la question « c'est quoi pour vous la pauvreté ? » Nous avons été surpris des réponses. Certains nous parlaient des factures qui s'entassaient sur le buffet, d'autres de la carte bleue bloquée… Des données concrètes. »**

Alice Zeniter propose des pistes de réflexions aux enfants : **« Il s'agit de montrer que tout n'est pas explicable uniquement par la méchanceté, celle de la sorcière par exemple. Ce n'est pas si simple. »**

Elle trouve du plaisir à écrire des pièces pour le jeune public. **« On peut se permettre de jouer sur les sonorités, le rythme, ce qu'on ne ferait pas pour un spectacle destiné aux adultes. Il y a une certaine liberté à écrire pour les enfants, mais cela exige brièveté et précision. »**

Post-rock et techno Dans ses spectacles, Alice Zeniter mêle la musique au théâtre. Du post-rock dans la maison des parents à la techno chez la sorcière, son *Hansel et Gretel* n'échappe pas à la règle : **« On propose des musiques dont les enfants n'ont pas l'habitude. Le musicien-comédien joue quasiment tout en direct. Au théâtre, tout est au présent, tout est possible. »**

Vendredi 8 mars , à 19 h 30, Le Stella, Maison du Théâtre, 12, rue Claude-Goasdoué, Brest. 8 €.

Alice Zeniter présente ses projets à Quimper

Traditionnel et incontournable rendez-vous de la fin d'année, les journées professionnelles du festival Théâtre à tout âge se dérouleront du 18 au 20 décembre et seront ponctuées de nombreuses présentations de projets artistiques dont la création est prévue sur la saison prochaine. Laurance Henry, Florence Lavaud, Marie Levavasseur, Thomas Guerry ou encore Jérôme Ferron ont été invités à présenter les premières lignes des projets sur lesquels ils travaillent.

Parmi ces invités, on notera la présence d'Alice Zeniter, qui est tout à la fois metteuse en scène et romancière. Elle a obtenu récemment le Prix Goncourt des lycéens 2017, avec son quatrième roman L'Art de Perdre. Celui-ci figurait encore voici quelques semaines de cela dans la liste des huit romans sélectionnés pour prétendre au prestigieux Prix Goncourt.
Elle sera présente à Quimper pour une rencontre-lecture autour d'Hansel et Gretel. Tout juste installée dans les Côtes-d'Armor, la jeune femme s'est lancée dans l'écriture d'un nouveau spectacle jeune public, Hansel et Gretel (le début de la faim). Quelques premières étapes de travail ont eu lieu à la Ville-Robert, à Pordic et en d'autres lieux. Et ce sont les premières lignes de ce texte qu'elle livrera aux participants d'une rencontre prévue le 18 décembre, à 18 heures. La création sera portée par sa compagnie L'Entente cordiale. «J'ai eu envie de reprendre ce texte centré sur un moment charnière pour l'adapter à un temps de basculement et d'incertitudes : la crise économique internationale de 2008, explique Alice Zeniter dans sa note d'intention. En replaçant le conte à cette époque, je pouvais montrer une génération d'adultes dont le vieux monde est en train de partir en miettes, qui ne comprennent pas les rapports de force qui se jouent aujourd'hui et qui se font finalement dépasser par les enfants». Elle poursuit «Je pouvais aussi interroger la figure contemporaine de la Sorcière qui devient ici une profiteuse de l'effondrement du système, quelqu'un qui s'enrichit dans les zones d'ombre de la loi, n'hésite pas à se livrer à des trafics humains, sans morale, sans intention de vivre avec les autres.
C. Planson – PICCOLO Déc. 2017

SCENEWEB.FR

1 décembre 2018/

Alice Zeniter réécrit Hansel & Gretel, le conte des Frères Grimm

Alice Zeniter écrit « sa version » du célèbre conte des Frères Grimm, sur fond de crise économique de 2008. Ici, la sorcière devient une profiteuse de l'effondrement du système qui revend en pièces détachées les enfants qu'elle ne mange pas ! Sa maison n'est pas un antre sombre et terrifiant mais plutôt un laboratoire ultramoderne, doté d'un bureau dernier cri dans lequel la petite Gretel se voit obligée de faire le service après-vente… Et les adultes, face à la chute du vieux monde, se font dépasser par l'imagination, la gaieté et l'espoir de l'enfance.

Après « Un Ours of course » (présenté à en nov. 2017), c'est le second texte pour jeune public écrit par Alice Zeniter qui est régulièrement accompagnée dans ses divers projets pour la scène par la Passerelle. Sa compagnie, L'Entente Cordiale, est implantée dans le département.

Hansel & Gretel
Texte et mise en scène : Alice Zeniter
Musique : Nathan Gabily
Avec : Leslie Bouchet, Chloé Chevalier, Nathan Gabily , Fanny Sintès
Scénographie : Camille Riquier
Création lumières : Cécile Le Bourdonnec
Production : Muriel Jugon
Administration : Aurélie Tarlet
Photos : Christian Berthelot
Remerciements à :
Eva Toury et Morgane Lemeunier (La Passerelle) pour la création de costumes
Gueda one pour la réalisation du Graff

La Passerelle à Saint-Brieuc
Les 3 et 4 décembre 2018

TÉLÉRAMA

Février 2019

Hansel et Gretel, le début de la faim

Dans un quartier pauvre de Cleveland, un père lutte pour conserver sa maison, hypothéquée à multiples reprises. Ses enfants, Hansel et Gretel, se soucient moins de leur ventre vide que des mauvais traitements que leur fait subir leur belle-mère. Comme beaucoup de conte de fées, "Hansel et Gretel" met en scène le passage de l'enfance à l'âge adulte de manière tout à la fois symbolique et violente.

Distribution

Auteur : **Alice Zeniter**
Interprète : **Leslie Bouchet, Chloé Chevalier, Nathan Gabily et Fanny Sintès**

Réalisateur/Metteur en Scène : **Alice Zeniter** Musique : **Nathan Gabily**